

EASL POLYDISPLAY FJORD INTERNATIONAL THOR GULLIK KAMFJORD DEBATT

Norge kan bli ledende i ny klima- og miljøindustri



Av Thor Gullik Kamfjord, gründer, eier og styreleder i Fjord International AS, morselskapet til PolyDisplay AS, Sandefjord
18. august 2017, kl. 14:51

Da jeg gikk ut av Sandefjord gymnas i 1971, var Norge gjenoppbygget etter 2. verdenskrig, og vi hadde avsluttet 100 år med hvalfangst og hadde verdensledende posisjon innen skipsfart.

DEL MENINGER Sandar kommune, der oldefar var ordfører, hadde i 30-årene 70 % av sin skatteinntekt fra hvalfangsten. Jotun malingfabrikk står som et resultat av denne perioden, og med fremragende eierskap og ledelse er dagens posisjon etablert.

Maling er et ord for en organisk basert væske som størkner og beskytter. EASL er en organisk væske som ikke størkner, men som kan justeres omtrent som en «nanoteknologisk persienne», og som er et flytende minne som kan styres og leses av en datamaskin. EASL leder lys både for visning, skjuling, design/utseende, herigjennom befolkningsvarslings for samfunnsikkerhet, samt konsekvenser av lysenergi.

Farfar var kaptein på hvalfangst og nabo til Odd Gleditsch, og far ble datapionér på Jotun med IBM fra tidlig på 1960-tallet, etter 50-årene som telegrafist og asdicmann på koffardid og hvalfangst med Thor Dahls rederi, mens Odd Gleditsch junior overtok i Jotun. Nå er det 3. generasjon Odd Gleditsch som er styreleder. Fra begynnelsen i 1926 nærmer Jotun seg 20 mrd. NOK i global omsetning og har over 10% fortjenestemargin.

Sandefjords Blad

Nettavis 18. august 2017

www.sb.no

Større potensial enn Jotun-maling

EASL åpner for større potensial og muligheter enn maling, ikke minst fordi det ikke trengs annen energi enn lyset selv for å styre molekylene i væsken. Sammen med glass og andre bygningmaterier vil maling og EASL danne fremtidens digitale vinduer, fasader, bygninger, skilt, kjøretøy og infrastrukturer, samt «personlige assistenter» for de neste 100 år. «Managing Light™ is Our Business». Lys er energi/miljø.

EASL muliggjør effektiviseringsbehovene innen energi, miljø, kommunikasjon og samfunnsikkerhet. Dette er så stort og betydningsfullt at Staten må bli aktivt med – slik det har vært og er med forsvar, kommunikasjon og energi. Dette er politikk på høyeste nivå, og må åpenbares for samfunnets ledende krefter både hjemme og ute – for samarbeid og felles utvikling.

Utviklingen kan skje trinnvis i «Fjordbølger», hver med globalt omsetningspotensial over 100 mrd. EUR per år:

1. EASL digitale pane og buede glass for digitale vinduer i bygninger og kjøretøy, samt skilt/befolkningsvarslings.
2. EASL digitale bøyelige og sammenrullbare produkter fra «roll-til-roll» produksjon.
3. EASL digital maling for overflater som kan skifte farge og gjøres gjennomsiktige og/eller farget.
4. EASL optisk databehandling. Blir EASL companion som neste verdensprodukt etter iPad/iPod og mobiltelefonen.

Kombinasjonen av ovennevnte, med smart programvare (QPIM) og prosessorintegrasjon i en helhetlig system- og samfunnsarkitektur, kan varste/hindre natur- og menneskeskapte hendelser og trusler/terrorisme innen samfunnsstyring.

40 års historie

EASL flytende minne er utviklet gjennom 40 års historie som jeg har fått være med å utforme til dagens enestående posisjon og mulighet, sammen med 1.000 personer i Norge, England og andre land. Røttene er maling, samband og data i arkitektur.

Jeg har konsipert PolyDisplay®, PolyFlex™, Vindaug™ og PolyPaint™ siden 1985, etter 8 år i Forsvaret/NATO som cyberfysisk og elektro/dataingeniør og deretter 6 år i statsleide Kongsberg Våpenfabrikk som pioner og produktmarkedssjef i Norcontrol med radar- og databaserede systemer for kontroll og overvåking av store skip, havner og offshore områder, samt en tid i Kongsberg Automotive som ble avgjørende for forståelsen av denne utviklingen. Med tilleggsutdanning fra BI, NTH, MCE, IMI, Stanford/IESE, fikk jeg en god strategisk forståelse av mulighetene, og etter samarbeid med bilfabrikkene i Europa, står PolyDisplay AS igjen som eneste norske deltaker i EUREKA Prometheus, det største F&U-prosjekt noensinne for utviklingen mot førerløs bil. Vi var ledende i WG4 – Man Machine Interface (MMI) – og mottok 50 MNOK i støtte fra Forskningsrådet. Hele prosjektet fikk 7 mrd. NOK fra EU. <http://www.eurekanetwork.org/project/id/45>.

Europa kan ta ledelsen

Fordi Norge prioriterte olje og gass, gikk de første 30 år med industriutvikling av dagens flatsjermner til Asia med Japan, Sør-Korea, Taiwan og Kina, i den rekkefølgen, til 300 fabrikker. Nå kan vi i Europa ta ledelsen tilbake, med norsk teknologi.

Det er investert 1 mrd. NOK i EASL teknologit utvikling og referanseprosjekter med Europiske bilfabrikker, Det norske Forsvaret, «blåysetaters», samt ved utnyttelse av gjenkjøpsavtaler i forbindelse med anskaffelser av fregatter, kystradarer og nye jagerfly. Det er de statsleide ammunisjons- og forsvarsproduksjonene som har mytt godt av den dominerende del av disse anskaffelsene, men – i tillegg til utvikling og salg av flere selskaper, primært Locus AS – er det også etablert en unik teknologi- og industriutviklingsplattform av Fjord Int'l. med PolyDisplay AS, som med kompetanse etter internasjonale regnskapsregler kan verdsettes til Innskutt egenkapital, tilsvarende > ½ mrd. NOK ved aksjene i PolyDisplay AS.

Denne posisjonen er etablert med 560 aksjonærer, primært norske, og er basis for å etablere videre finansiering fra Staten ved Virkemiddelapparatet, nye nøkkelinvestorer og industripartnere i inn- og utland. Det siste betydelige prosjektet vi hadde, var med jagerflyprodusenten SAAB, svenske Trafikverket og norske Vegdirektoratet, for dynamiske og digitale trafikkskilt som hadde utseende som et rent mekanisk skilt. Det foreligger overbevisende rapport fra svenske Movea etter et helt års drift på E6 nord for Göteborg i all slags vær, der 9 av 10 sjåfører trodde dette var mekaniske skilt.

Katastrofal misforståelse

Når vi nærmet oss volumproduksjon etter omfattende F&U og vellykkede prosjektleveranser til bilindustrien, Forsvaret og Vegmyndighetene, ble vi møtt med at «dette er utenfor vårt område» og «industrien kan ligge i lavkostland». Dette er en katastrofal misforståelse! Volumproduksjonen er den virkelig verdiskapende virksomheten, og den kan – for Nord-Europa – skje rimeligere i Norge enn i Asia ved automatisert høyt volum. Dette begynner gradvis å bli forstått, heldigvis.

Staten eier verdier for 700 mrd. NOK ved noen få selskaper på Oslo Børs. Siden 1970 er tusener av mrd. NOK investert i oppbyggingen av kompetanse i Statoil og annen kraftindustri. Problemet er at dette miljøet ikke har kompetanse innen det nye og alternative vekstområdet som EASL representerer, og vi er derfor nødt til å skape en utvidet forståelse utenfor den etablerte industri – som drar alle investeringer til seg. Det foreligger ingen strategi for Norge/Statens utvikling av sitt eierskap, og i møte med statssekretær Dilek Ayhan i NFD forrige måned fikk vi klar forståelse av at dette fortsatt er Regjeringens holdning; å la ting fortsette «som før». Imidlertid betydte hun at Regjeringen hadde arbeidet intenst for å endre Virkemiddelapparatet, og hun oppfordret til fornyet kontakt med tilbakemelding til henne for de første 250 MNOK.

Tankesmien Agenda har produsert en utmerket rapport om dette. Kunnskapen er den makt og motivasjon vi har, og jeg håper av hele min sjel å makte å formidle dette! WWF Norge, med generalsekretær Nina Jensen i spissen, har publisert at norsk petroleumssektor subsidieres med 25 milliarder NOK årlig, primært ved boring av «tomme hull». For et par år siden var det et debattprogram med Erna Solberg, Trine Skei Grande og daværende sjef i Statoil på NRK «Debatten», der det ble tydelig at det er Regjeringen som må på banen for å skape ny og komplementære industri, for Statoil blir ved sin «leste».

Trenger startfinansiering

For å skape denne nye industrien, med alle positive ringvirkninger, som lønnsom omsetning på dimensjon >2.000 mrd. NOK per år, 400.000 nye arbeidsplasser, energi, miljø, samfunnsikkerhet ved sannstids befolkningsvarslings (Anders Behring Breivik hadde ikke kommet til Utøya) med reduksjon av typisk 50% av ulykker skapt av natur, vei/trafikk og terrorisme, trenger vi en startfinansiering på 250 MNOK – tilsvarende et par borehull. Dette vil dekke reetablering av PolyDisplay AS med produksjon av EASL, starten av videre utvikling for nye «bølger» sammen med SINTEF og andre, nye demonstratorer i tillegg til hva vi har her i Sandefjord, samt en referansefabrikk for håndtering av opptil en million kvadratmeter glass med EASL flytende minne for digitale vinduer til bygg og kjøretøy, samt trafikkskilt. I løpet av en 3-årsperiode kan dette være etablert til en lønnsom Skandinavisk virksomhet med opptil 200 ansatte og vekst til en omsetning på dimensjon 2 mrd. NOK. Fabrikken kan ligge i «Skagerrak» der lokalene etter SAAB i Trollhättan er et tenkelig alternativ.

PolyDisplay AS med sin EASL produksjon kan ha som mål å bli «nabo til Jotun» i Sandefjord – som påstår «å tenke store». Parallelt vil det bygges allianser for storproduksjon i for eksempel Tyskland, der Thyssenkrupp arbeider for en ubåtkontrakt på 30 mrd. NOK, og det burde gi mer enn våpenindustri. Avtalen med Israel kan gi vekst og samarbeid i Midtøsten, osv.

Jeg håper med dette å ha skapt en gnist for å tenne en ny ild – for «begeistringens rullende fond». Alt for Norge!

MENINGER

DEL DINE MENINGER

debatt@sb.no
sb.no/debatt
#sbnett

Leserinnlegg sendes til debatt@sb.no. Vedlegg må være i word-format. Leserinnleggene undertegnes med navn, adresse og telefonnummer. Redaksjonen forbeholder seg retten til å redigere og forkorte innlegg. Bidrag på SBs facebookside, twitterinnlegg tagget #sbnett og artikkelkommentarer kan også bli publisert i avisen.



Steinar Ulrichsen
ansv. redaktør/
daglig leder
911 61 985

Geir Baarnes
nyhets-
redaktør
930 18 348

Jan Rindalset
redaktør
930 18 300

Norge kan bli ledende i klimaindustri

Kronikk

THOR G. KAMFJORD
Gründer, eier og styrelleder
Fjord International AS,
morselskap til PolyDisplay AS,
Sandefjord

Da jeg gikk ut av Sandefjord gymnas i 1971, var Norge gjennom oppbygget etter 2. verdenskrig, og vi hadde avsluttet 100 år med hvalfangst og hadde verdensledende posisjon innen skipsfart. Sandefjord kommune, der oldtiden var arbeidsplass, hadde i 1971-årene 70% av sin skatteinntekt fra hvalfangsten. Jotun malingefabrikk står som et resultat av denne perioden. Færevær var kaptein på hvalfangst og nabo til Odd Gleitach, og får ble datapioner på Jotun med IBM fra tidlig på 1960-tallet, etter 50-årene som telegrafist og asdicmann på kofart og hvalfangst med Thor Dahls rederi, mens Odd Gleitach junior overtok i Jotun. Fra sin seier begynner i 1926 nærmer Jotun seg 20 mrd. NOK i omsættning og har over 30 % fortjenestemargin. Gratulerer!

MALING ER et ord for en organisk basert væske som styrker og beskytter. EASL er en organisk væske som gjør styrker, men som kan justeres centritt som en «nanoteknologisk perle», og som er et flytende minne som kan styres og leses av en datamaskin. EASL leder lys både for visning, skjuling, desaktiverte, og korrigering av befolkningskvalitet, samt konsepsjoner av lysenergi. EASL åpner for større potensial og

muligheter enn maling. Ikke minst fordi det ikke tvevges annen energi enn lysset selv for å styre molekylene i væsken. Sammen med glass og andre bygningmateriale vil maling og EASL danne fremtidens digitale vinduer, fasader, bygninger, skilt, kjøretøy og infrastrukturen, samt «personlige assistenter» for de neste 100 år. «Managing Light™ is Our Business». Lys er energi/miljø.

EASL MULIGGJØR effektiviseringsbehovene innen energi, miljø, kommunikasjon og samfunnsikkerhet.

DETTE ER så stort og betydningfullt at Staten må bli aktiv med - slik det har vært og er med fosevår, kommunikasjon og energi. Dette er politikk på høyeste nivå, og må løses av for samfunnets ledende kretser både hjemme og ute - for samarbeid og felles utvikling. Utviklingen kan skje trinvis til «Fjordbyen», hvor med globalt omsetningspotensial over 100 mrd. EUR per år i EASL digitale vinduer og buede glass for digitale vinduer i bygninger og kjøretøy, samt skilt/bekyningsutrustning. 2. EASL digitale bryllige og sammenhengende produkter fra «null-til null»-produksjon. 3. EASL digital maling for overflater som kan skaffe farge og gjøre gjennomslipplighet og farger lett med tekst/farge. 4. EASL optisk databehandling. 5. EASL companion som neste verdensprodukt etter iPad/iPod og mobiltelefon kombinasjonen av ovennevnte, med smart programvare og GPS og sensorintegrasjon i en helhetlig system- og samfunnsikkerhet, samt konsepsjoner av lysenergi. EASL åpner for større potensial og



MILJØINDUSTRI: EASL muliggjør effektiviseringsbehovene innen energi, miljø, kommunikasjon og samfunnsikkerhet. Dette er så stort og betydningfullt at Staten må bli aktiv med. **ARKIVFOTO:ERIK GULLBERG**

for 30 år siden. Hele prosjektet fikk 7 mrd. NOK fra EU. **FORDI NORGE** prioriterer olje og gass, gikk de første 30 år med industriutvikling av dagens fiskekjemner til Asia, med Japan, Sør-Korea, Taiwan og Kina (i den rekkefølgen) til 300 fabrikker. Nå kan vi i Europa ta ledelsen tilbake, med norsk teknologi. Det er investert i mrd. NOK i EASL, teknologisk utvikling og referanseprosjekt med bilfabrikker, Forsvær,

«billysetats», samt ved utnyttelse av gjensjeksavtaler i forbindelse med anskaffelser av fregatter, kryttskutter og nye jagtgerby. Dette har ført til dagens verdensledende teknologiske posisjon, som nå kan og må industrialiseres. Investeringen er opprettet. Denne posisjonen er etablert med 160 aksjonærens, primært norske, og er basert på å etablere videre finansiering fra Staten ved Vikkeliddeleparatset, nye nøkkelinvestorer og industripartnere i

Formuesskatt et spørsmål om retningen for landet

ARILD THEIMANN
Sandefjord Arbeiderparti

FORTSATT REDUKSJON i formuesskatten betyr at folk flest vil fortsette å øke og at rundt 4000 av de rikeste i landet vil bli nullskatteyttere. Det er de svakest i samfunnet som må betale for denne skattefresen. Listen over Hayne og Frem-

skrittpartiet sine kutt for de svakest i denne perioden er lang; reduksjon i støttesordning for særlig krevende brukere, som mulihandlingsappene, trafikkulade og lignende - hermed tilslaget for uføye, egendødelig på fysioterapi for enkelte med kroniske sykdommer - skatt på sluttederlag - fjernet feriepeng for arbeidsløse - til-

skuddsordning for lergøveren de barn - kutt i varig tilrettelagt arbeid for blant annet funksjonshemmede og listen fortsetter. Disse usosiale kuttene har sammen med reduksjon av oljepenger (spørger som skal dekke pensjon for fremtidige generasjoner) finansiert 52 milliarder i skatteuttak. Uten at regjeringen kan vise til et miljø-

andruktene har hatt en effekt på sysselsetting og vekst i næringslivet. Noe selv Erna Solberg har måtte innrømme. I revidert nasjonalbudsjett sa regjeringen klart og tydelig at det ikke lenger var zonen for å bruke oljepenger. Da blir spørsmålet, hvor skal da Hayne og Fyr finne penger til å dekke inn tallet 65 milliarder nye skatteuttak? Det

ønsker de ikke informere oss om. Formuesskatten sikrer at de som har minst generelt sett kan betale mindre skatt, mens de som har mest betaler noe mer. Litt av Norges fortinn har vært at vi har betalt skatt etter evne, de med mest har betalt mest. Betaling av skatt er å bidra i utviklingen som vårt velstandsutfør bygger på.



PARKERING: E-bilene slipper å betale for parkering på kommunale plasser, men er det rett å øke avgiften for alle andre for at det fortsatt skal være slik? **FOTO: STEINAR ULRICHSEN**

energi, miljø, samfunnsikkerhet ved samtidig befolkningsværing (Helsevik hadde ikke kommet til Uthøy) med reduksjon av typisk 50 % av utgifter skapt av natur, veitrafikk og terrorisme, trenger vi en startfinansiering på 250 MNOK - tilsvarende et par felleslille borehall.

DETTE VI dekke reetablering av PolyDisplay AS med produksjon av EASL, starten av videre utvikling for nye «boliger» sammen med SINTEF og tillegg til hva vi har ber i Uthøy-Blint, samt en referanseprosjekt for håndtering av opp til million kvadratmeter glass med EASL. Sytende minne for digitale vinduer til bygg og kjøretøy, samt trafikkulade. I løpet av 3 år kan det etableres lønnsom skandinaviske referanseprosjekt med 200 ansatte for videre vekst. Fabrikken kan ligge i «Skagerak», gjerne i Bohuslän.

POLYDISPLAY AS med sin EASL, produksjon kan bli etablert til Jotun i Sandefjord - som plasser så sterke stunts. Parallelt vil det bygges anlegg for stordproduksjon i Færevær, Tyskland, der Thyssenkrupp arbeider for en utbuktning på 30 mrd. NOK, og det burde gi mer enn nok vilpen- og ammunisjonsindustri i gjensjeks. Den nye avtalen med Israel kan gi vekst og samarbeid i Midtøsten, osv.

JEG HÅPER med dette å ha skapt en grunn for å lenne en ny bil - for «beholdningen» til de rike. Alt for Norge

FORKORTET VERSJON, LES HELLE INNLEGGET PÅ SB.NO

Nei, vet du hva! Tesla-eiere kan betale parkeringen selv



STEINAR ULRICHSEN
Ansv. redaktør/daglig leder

Før er det første først: Det blir helt rett å øke parkeringsavgiften i Sandefjord for bilene som bruker fossilt drivstoff for at kommunen fortsatt skal kunne tilby gratis parkering for e-biler.

DET BETYR i praksis at de som ikke har råd til å bytte ut bensinbilen, skal betale for at generere en ny bil, og også dyrt hvis de skal kunne i parkere gratis. Det er ikke rimelig - og det er heller ikke nødvendig.

FOR SELV om det bare er å lete å armene i begjæring over e-bilregistreringen, er vi nå kommet så langt at det er på tide igjen å diskutere e-bilfordelene. Ifølge en undersøkelse NAF har foretatt, vil hver tredje nybilkjøper vurdere e-bil. Det er bra, og den trenden bør fortsette, gjerne hjulpet av fordelene, men ikke uten mål og mening. For er det nok e-biler i fj kjørt?

SANDEFJORDS BLAD kunne torsdags fortelle at på mange populære e-biler er det lang ventetid. Tilbudet er lavere enn etterspørselen, og fabrikken klarer ikke å levere nok. Spesielt er det vermetid på såkalte «neste generasjon» e-biler med lang rekkevidde til overkommelig pris.

ÅRSÅKEN SKAL være at befordrer som GM taper penger på å produsere for eksempel Opel Ampera-e, og derfor har en lang leveringstid. Bestiller du nå, må du vente til 2019 med å få bilen levert. Og det er ikke den eneste e-bilen det er ventetid på.

TESLA MODEL 3 er avduket, men leveringene til land utenfor USA lar vente på seg. På norske nettsidene opererer Tesla med opp mot 18 måneder leveringstid. Dermed er vi kommet dit at økt etterspørsel etter e-bil ikke nødvendigvis gir flere e-biler på veien, men bare er med å gjøre bestillingstiden lengre. Så er det sikkert en diskusjon for dem som kan markedsøkonomi om hva en slik etterspørsel kan føre til på sikt.

Vi står på spranget inn i et nytt tiår. 90-åra vil gi oss nye navn og nye, spennende mennesker. I politikk og samfunnsliv, på revy- og teaterscenen, på idrettsarenaen, på TV-skjermen og i avisspaltene. Det nye Lørdags-Dagbladet inviterer deg her til å smake på noen av de nye navnene 90-åra vil by på.



Glem Gro og Kåre. De tilhørte 80-åra. For nå står vi på forsøken til et nytt tiår, med nye navn. Jens og Kaci blir politikkenes hovedmotstandere utover i 90-åra. Og bak dem følger nye, spennende mennesker vi skal få se mye til det neste tiåret.

Riktignok ble Gro gjenvælt som partileder for få uker siden. Og riktignok er det ikke ansett ennå et dusendire valgvederlag som kan ta fra henne statsministerembetet. Men 90-åra blir ikke hennes tiår i norsk politikk slik 80-åra var dette.

Kåre Willoch har pensjonert seg selv og skriver sine memoarer. Jan P. Syne stammer i motvind, og får ikke Høyre-skuta til å skyte fart. Wenche Frøen Sjøliang er på vei ut av Høyre-ledelsen igjen.

Slik er det diskutert for Jens Stoltenberg

Krævet om ungt blod holdt allt på det landsmøtet på å laffe Jens opp i nestledertolen. Og hans tid kommer snart. I Høyre kan få ta opp kampen med Kaci om å bli den dominerende figur i 90-åra. Vår spådom er at Kaci blir Høyrens neste leder.

Miljø-tiår og stor kapital
90-åra vil bli miljø-tiåret framfor noen. Kampen mot forgiftning av livsmiljøet vårt vil bli enda viktigere, og engasjere enda flere. Slik vil en mann som Frederic Hauger i Bellona også bli et navn i 90-åra, slik han har vært det de siste 10-åra.

I næringslivet vil nok Kapital-redaktør og cruise-direør Trygve Hegnar gjøre seg enda i bemerket. Selger han Kapital, eller overlater han driften til andre? Vi har hele sin travle hverdag til driften av Kloster-rederiet Vard, og blir et næringslivsnavn i den deierie meste-klasse.

Annette Olsen arver sin fars imperie

at dotteren arver nok til å hun blir et av de beste næringslivsnavn i 90-åra.

Stjerner på kunstens himmel
Hvem blir så de beste navn på scenen? Hvem blir Norges nye teaterprimadonna eller Wenche Frøen? Og hvem overtar plassen etter Per Aabel og Toralf Maurstad?

Navn som Mari Maurstad, Linn Skjerve og Kjersti Holmen vil nok fortsatt glitre mot oss fra teaterplakatene og mange nevner Anne Krigsvold's navn som det virkelig store på teateret til 90-tallet.

Like mange er de som holder Terje Strømdahl's navn fram blant de fremste av våre mannlige skuespillere. Og kanskje blir Toralf Maurstad 90-åras Per Aabel?

At et navn som Herbjørg Waasmo vil lyse mot oss fra bokhandlerens salgstallinger i 90-åra er bombesikkert. Waasmo forfatterkap har vi ikke sett slutten på.

Reportasje
JAN ERIK LARSEN OG FRØY KANNERT

større oppmerksomhet i media framover mot den store begivenheten.

Bak Mikkelplass, Ulfvåg, Kjørum, Furuseth og Dahlmo, følger unge lovende talenter. Elden-lørdene vil sette sitt preg på 90-åra, det samme vil nok hopp-komiker Kent Johansen og den sjarmende langrennsløper Inger Lise Heggø gjøre.

Norges desidert mest spennende høyteknologiprojekt

Næringsliv
Tor G. Kvamfjord (37)

Stilling: Administrerende direktør i Autodisplay AS.
Familie: Gift, tre barn.
Utdanning: Belfakskole, ingeniørbegskole (elektronikk og data), BI, høgskoleutdanning innen internasjonalt markedsføring.
Karriere: Instruktør i Forsvaret, ansatt ved NATO-hovedkvarteret på Kolsås, ingeniør og prosjektleder ved Norsktron i Horten, prosjektleder ved bildivisjonen i Kongsberg Våpnerfabrikk.
Vurdering: Tor G. Kvamfjord leder det som av mange karakteriseres som Norges desidert mest spennende høyteknologiprojekt. Et utviklingsprogram som både skal gjøre oss til en av de ledende nasjoner innen produksjon av display-systemer for bilindustrien, men skal gi et unikt miljø for forskning og utvikling innen avansert LCD-teknologi og som til spjende og stål vil heve det høyteknologiske kunnskapsnivå i Norge.

Ut med kablene
— Display-systemer, sier Kvamfjord entusiastisk, — kan blant annet brukes til å erstatte mekaniske instrumenter i biler med paneler med LCD-krystaller. De kilemerer med vanlige kabler som finnes i en bil i dag kan erstattes av datanett, og mekaniske instrumenter erstattes med datakomponenter.

Bilisten anno 1987 setter seg inn i bilen og starter. Da vil han få opp et display nedover i bilens frontvindu, ikke så høyt opppe at det forstyrrer sikten. Der vil det være de vanlige instrumentene man har i dag, turteller, speedometer

ov, men bygd opp med LCD-krystaller, ikke mekanisk som i dag.

— Så gir han bilen beskjed om hvor turen skal gå, enten ved hjelp av et tale-system eller et touch-panel. I bilens datanett ligger det allerede en kartdatabase som underveis kan gi sjåførens instruksjoner om hvor han skal kjøre hvis han ikke er kjent. Bilens vil også via radiobølger og mobiltelefonnett kunne motta signaler fra trafikkalt, veilinformasjonssentral, osv., som kommer opp på displayet et eller hvert.

— Med andre ord: Blåde statisk informasjon som ligger lagret i bilen, og dynamisk informasjon som sendes til bilen i løpet av kjøreturen, sier Kvamfjord. Bilisten blir guidet gjennom storbytrafikk.

Etkefældt jøppe-barn
Autodisplay er et etkefældt barn av jøppebarn. Gründerne bak det som etter hvert er blitt næringsminister Finn Kristiansens jøppebarn, var bl.a. Hrorr Hansen og Harald Elvåsen. Men jøppenes utålmodige profit-kroner trives dårlig i Autodisplay da Tor Kvamfjord fikk gjennomslag for en grundig, tidkrevende oppbyggingsperiode på ti år.

Og Kvamfjord kan vise til strålende resultater.

■ Næringsdepartementet har bevilget 63 millioner kroner til prosjektet.

■ Autodisplay er en sentral del av den norske delaktelsen i ESA (European Space Agency), gjennom EUREKA og Prometheus-prosjektet, som skal utvikle effektiv trafikksikking, reducere traf-

fikknivået, redusere bilens skadevirkninger på miljøet og legge grunnlaget for en ny type bil.

— **Ledende i Europa i 1997**
I 1997 skal Autodisplay være en av de ledende bedrifter i Europa på sitt område, og leverandør til europeisk bilindustri av display-systemer i stor skala.

— Bare vent. Autodisplay skal komme til å spille en sentral rolle i framtidig norsk industrioppbygging, sier Kvamfjord.



Tor G. Kvamfjord — administrerende direktør i Autodisplay AS. Ifølge Kvamfjord skal dette høyteknologiprojektet spille en sentral rolle i framtidig norsk industrioppbygging. (Foto: Per Langeveit, Sandefjordts Blad)

Olav Mugaas (38)

Familie: Gift, tre barn.
Stilling: Direktør i A-pressen.
Utdanning: Bedriftsskole og cand.mrag med fagene norsk, historie og offentlig rettsvitenskap.
Karriere: Salgsjef og diponent i Duplo-Trykk, salgsleder i Norsk Data, direktør i Oslo-avisen, direktør i A-pressen siden nyttår.

Vurdering: Mannen er et godt eksempel på en tidligere utrettelig samfunnsarbeider (fra til-bevegelsen) som i moden alder har vært ledende posisjoner i det etablerte samfunn. Sja som sin far personaldirektøren (Nils R. Mugaas), men ikke like firkantet. Olav M. går inn i konfliktet med sjøent siren, og jakter på muligheter for framdrift. Gjorde en uventadig god jobb i Oslo-avisen og var altså helt uskyldig i dens fall. En dyktig og handlekraftig leder som står langt opp på listene hos enhver hodejeger.

Selv svarer han lattermidt at han helt sikkert kommer til å bli der i noen måneder til i hvert fall, men legger til i ramme alvert at hans viktigste ambisjon er å gjøre en god jobb der han til enhver tid er. Og akkurat nå er det meningsfullt å lære A-pressen noe om profesjonell avisdrift.

Og meningsfullt må det være, kjære hodejegere. Det er ikke først og fremst fete tilbedere som skal selge salgs- og ledertalenter. Jobben må ha en viss utøver det private utkomme. Såpass er det da igjen av den gamle samfunnsarbeideren.



Olav Mugaas — en tidligere samfunnsarbeider som i moden alder har vært ledende posisjoner i det etablerte samfunn. Sja som sin far personaldirektøren (Nils R. Mugaas), men ikke like firkantet. (Foto: Geir Bølstad)



Tom Rued (38)

Stilling: Administrerende direktør i Aker.
Familie: Gift, to barn.
Utdanning: Sivlingskole fra NTNU, datalingen.
Karriere: Salgsansvarlig IHM, ansjef Dir., adm. dir. i Aker Elvskolen, visesjef dir. i Aker-konsernet.

Vurdering: Tom Rued er et av de aller beste næringslivsnavn ved utgangen til 90-åra. Spås en sterk karriere av de fleste. Han kalles innomsmenbetjener, men er i virkeligheten en samarbeidsmann, blir det sagt.

Hestet til direktør-stillingen for å være på tur i Aker-konsernet. Det sentrale for Rued er at Aker skal tenge penger på alt konsernet driver med. Mennsker og kapital skal bli mer effektive.

Rued sier at han liker seg i Aker. Men fra tror han blir værende der i all framtid, med mindre Karl Glad's periode som toppsjef skulle bli ekstremt kort. Ingen ting tyder på det.

— Alle liker seg i Aker, men selv Kristian Rasmussen sa takk for seg når fristelsen ble stor. Og mange vil forsøke å friste Tom, sier en av hans nærmeste medarbeidere.

Ingeborg Huges (26)

Stilling: Filantropi.
Familie: Gift.
Utdanning: Studier i klassisk sang ved Musikkhøgskolen.
Karriere: Solist med ulike orkestre, vikkarierte for Mari Bjergan i den siste Frolands-revyen og for Mari Maurstad i «Den Glade Enke» på Nationaltheatret. Sang i ensemblet i «Les Miserables».

Vurdering: En sjarmende, vakker ungdom som har overbevist i de fleste roller hun har vært satt til å fylle. Spiller nå i den norske musikalen «Lofoten» i Fredrikstad, og høster strålende kritiker for sin innsett.

Fra barnten av er hun å finne i dag Frolands stall på Chat Noir, og gleder seg voldsomt til for alvor å hve seg ut på de store bredder.

Marianne Nilsen (28)

Stilling: Skuespiller ved Den Nationale Scene.
Familie: Mor til Jonas på 3 år.
Utdanning: Statens Teaterhøyskole.
Karriere: Ansatt ved Trøndelag Teater siden 1980, engasjert et år ved TNS i Bergen. Skuespiller i filmatiseringen av tre Borgens-noveller nylig.

Vurdering: Debuterte på Trøndelag Teater i stykket «Lulu», men valgte den gang størst oppmerksomhet i prosessen fordi hun opptrådte naken på scenen. I dag spila hun en strålende teaterkarriere, og fikk god kritikk for innsetten i Borgens-stykket «Elske meg bort fra min briternde barndom». I Fjerrusvåstetret.

Nå spiller hun i «Gynt» på den Nationale Scene, trives i Bergen og synes selv hun trengte luftforfriskningen fra Trøndelag-teateret.

— Et modernt tak ut som tar å satse på sine andre kvaliteter, sier Dagbladet teateranmelder Edvard Hoem, og Marianne Nilsen vil nok vite å ta vare på det ekstra høit TV-debuten har gitt karrieren.

Ingeborg Huges — en sjarmende vakker sanger som har overbevist i de fleste roller hun har hatt. (Foto: Annelise Jackbo)

— Jeg liker meg best når jeg får konsert-barokk-musikk.

— Balsam for øien, sier hun, med en fort tellende latter.

Og kritikerne mener ikke nok å stå fast at denne latteren får vi hve mer til i åra som kommer.



Marianne Nilsen — ung skuespiller som spår en strålende teaterkarriere. (Foto: Terje Millerjord, Norsk Presse-fotografiskole)